KÜSAM
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Kültür Sanat
Araştırma ve Uygulama Merkezi

ULUSLARARASI JÜRİLİ

19 MAYIS
KARMA SERGİSİ

19.05.2026



Sanatın ışığında, gençlikle geleceğe...

SERGİ KOORDİNATÖRÜ
Prof. Mehmet Ali Eroğlu

KÜRATÖRLER
Prof. Dr. Emine Teker / Prof. Dr. Münevver Üçer

IFARTS.ORG

SERGİ YAYIN ADRESİ

19 Mayıs Karma Sergisi

Uluslararası jürili sergi

Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı

KURUMSAL DESTEK

KÜSAM

Akdeniz Üniversitesi
Güzel Sanatlar Kültür Sanat
Araştırma ve Uygulama Merkezi

Akdeniz Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

SERGİ KOORDİNATÖRÜ

Prof. Mehmet Ali Eroğlu

Akdeniz Üniversitesi

KÜRATÖRLER

Prof. Dr. Emine Teker

Harran Üniversitesi

Prof. Dr. Münevver Üçer

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

SERGİ TARİHİ

19 Mayıs 2026

SERGİ YAYIN ADRESİ

IFARTS.ORG

IFARTS Online Galeri

İçindekiler

Sanatçılar ve eserler

SANATÇI	SAYFA	SANATÇI	SAYFA
Abdulkadir Öznülüer	7	Bilgehan Kaya	23
Ali Osman Elmas	8	Birnaz Er Cengiz	24
Alper Türkyılmaz	9	Burak Yavuzyılmaz	25, 26
Aslı Çetin	10, 11	Burcu Başaran	27
Aslı Seda Akbaş	12	Burcu Kaya	28
Atila Diler Bayrak	13	Buse Kızılırmak Çekinmez	29
Ayşe Nur Uzun	14	Büşra Meydan	30
Ayşe Özbek Pamuk	15	Büşra Türköz	31
Ayşe Reyhan Şengül	16	Candan Önay	32
Ayşegül Acar	17	Çağatay İnam Karahan	33
Ayşegül Türk	18	Çiğdem Özdemir	34
Ayşen Çam	19	Dilek Öz	35
Bayram Demiral	20	Dilek Tüm Cebeci	36
Bedriye Gözgör	21	Döndü Tülay Özkul	37
Bengü Aydoğmuş	22	Duygu Çetin	38

İçindekiler

Sanatçılar ve eserler

SANATÇI	SAYFA	SANATÇI	SAYFA
Ece Melek	39	Gülden İsmailoğlu	54
Ecem Hatipoğlu Kiriş	40	Gülhan Öztabak	55
Eda Cerit	41	Güliz Baydemir Katkar	56
Elif Bayrak Kaya	42	Gülşen Aydemir Epsileli	57
Elif Turan Aslan	43	Halit Özdamar	58
Emel Mülayim	44	Harika Musal Çakmaklısoy	59
Emine Kayhan	45	Hatice Elver	60
Eren Görgülü	46	Hatice Köklü	61
Erkan Gürdal	47	Hilal Balcı	62
Fatih Altınışık	48	İbrahim Üner	63
Fatime Karaburç	49	İlksen Deniz Bal	64
Filiz Yıldız	50	İlyas Sevindik	65
Funda Salt	51	İmren Fatma Barutçu	66
Gökhan Taş	52	İsmail Öztürk	67
Gül Coşkun	53	Kaya Üçer	68

İçindekiler

Sanatçılar ve eserler

3 / 4

SANATÇI	SAYFA	SANATÇI	SAYFA
Kezban Sönmez	69	Nazan Avcıoğlu Kalebek	85
Laçin Hazal Karadağ	70	Nazan Özcan	86
Leyla Sir	71	Neslihan Karaman	87
M. Çağatay Göktan	72	Neşe Yaşar Çeğindir	88
Mavi Çakmakçı	73	Nihat Levent	89
Mehmet Akif Kaplan	74	Nisa Nur Duman	90
Mehmet Ali Eroğlu	75	Nuray Gökdoğan	91
Melih Tomak	76	Nurdan Kumaş Şenol	92
Meltem Göksel Kabalcı	77	Oğuzhan Kabalcı	93
Meltem Tan	78	Özdemir Karabay Arp	94
Menekşe Meço	79	Özlem Özer Tuğal	95
Mikail Sevindik	80, 81	Pınar Yazkaç	96
Muazzez Çetiner	82	Ragıp Taranç	97
Murat Atukeren	83	Reyhan Kaya	98
Münevver Üçer	84	Sema Özhan	99

İçindekiler

Sanatçılar ve eserler

4 / 4

SANATÇI	SAYFA
Serdar Dik	100
Sevilay Teryakioğlu	101
Sevinç Çiçek	102
Sevtap Kanat	103
Sultan Baykent	104
Şengül Aydın	105
Şeyda Eraslan Taşpınar	106
Şöhret Sel	107
Şule Bayrak Yıldız	108
Şule Sayan	109
Tahir Büyükkaragöz	110
Tahir Çelikbağ	111
Temel Şükrü Töre	112
Tomris Fatma Nemutlu	113
Tuğba Ezgi Töre	114

SANATÇI	SAYFA
Uğur Karataş	115, 116
Ümit Dikmen	117
Yasemin Dedeoğlu	118
Yasemin Koparan	119
Yeliz Tuzak	120
Zehra Pala	121
Zeliha Dilara Sevindik	122
Zeynep Dalkılıç	123
Zeynep Yağmur Katırcı	124
Zuhal Polat	125

001 / 115

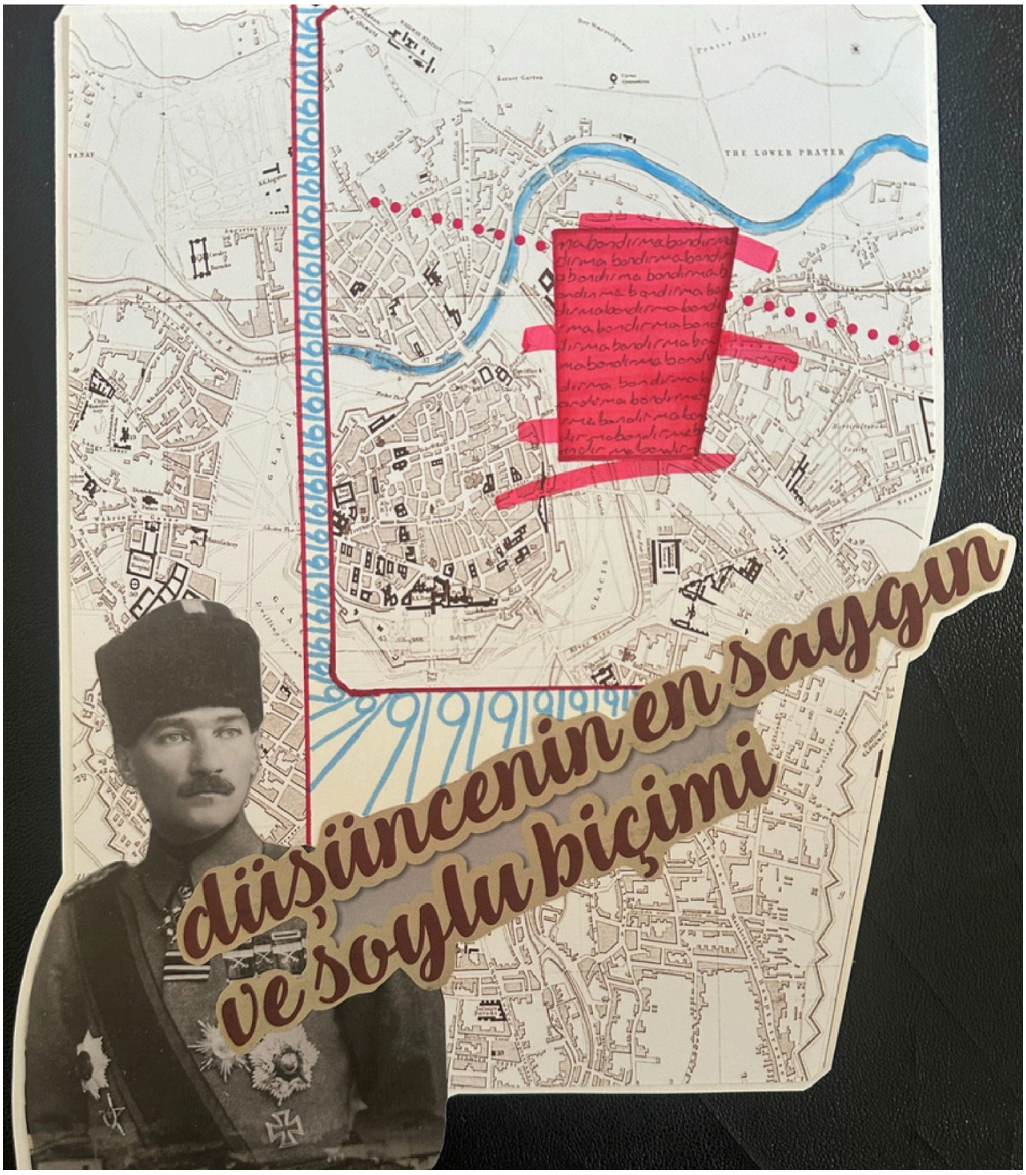
Abdulkadir Öznülüer



Kutlu Yürüyüş, 2026, Yüzey üzerine kolaj ve asamblaj, 50 × 50 cm

002 / 115

Ali Osman Elmas



“Düşüncenin Haritası” 2026, Kolaj Tekniği, 25 × 33 cm

003 / 115

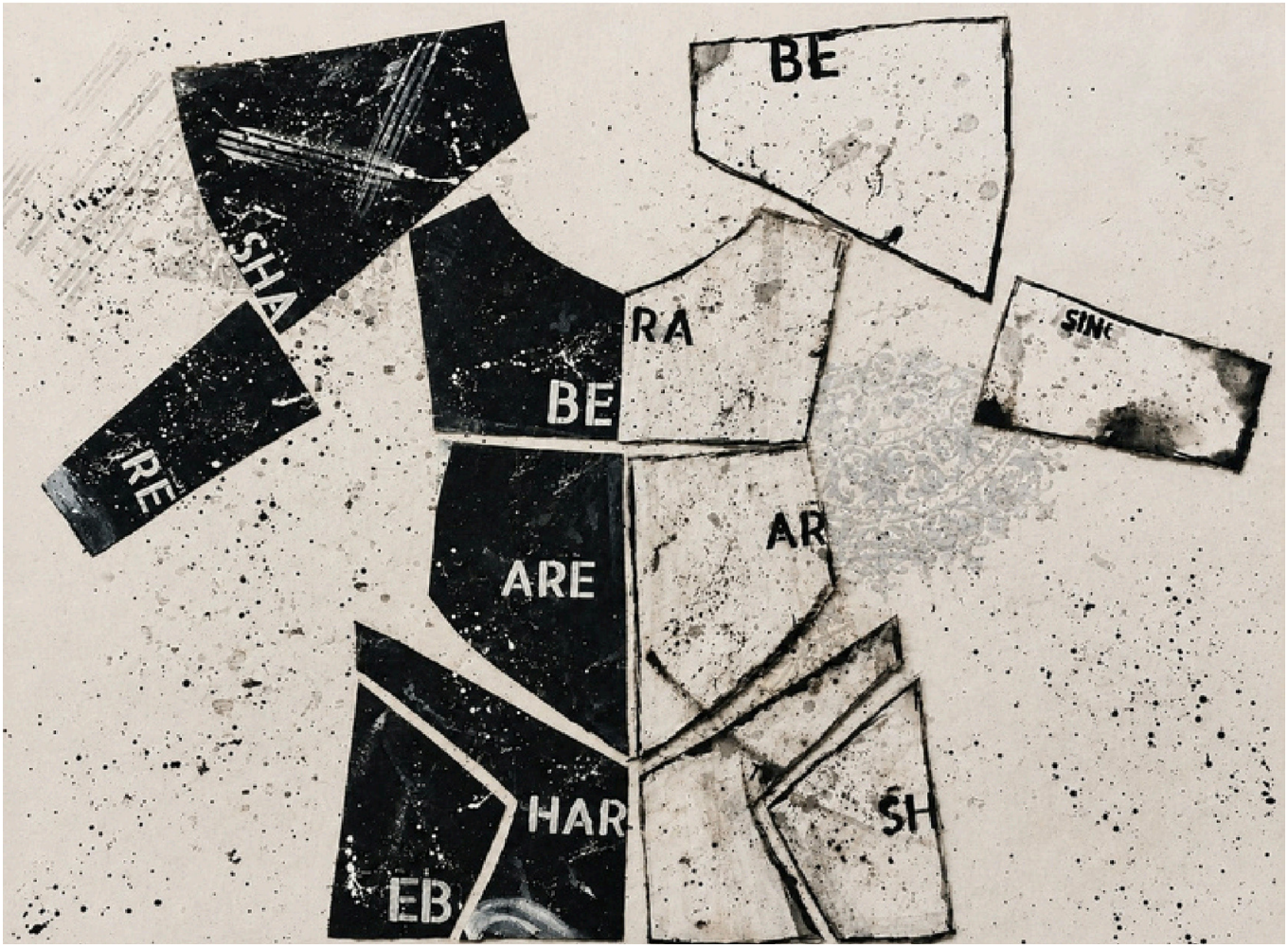
Alper Türkyılmaz



2026 / 140 × 100 cm / Tuval Üzerine Akrilik Boya

004 / 115

Aslı Çetin



Eser adı: Kalıba Sığmayan Eser yılı:2026 Malzeme ve teknik: Karma teknik yüzey tasarımı, kalıp kompozisyonu, deneysel yüzey uygulamaları. Kumaş kalıp parçaları, akrilik boya, tekstil boyası, baskı uygulamaları, kâğıt yüzey ve kolaj öğeleri Ölçü: Yükseklik: 100 cm, Genişlik: 200 cm

004 / 115

Aslı Çetin



ESER ADI: DUALİTE: BİR BÜTÜNÜN İKİ YÜZÜ ESER YILI: 2026 KULLANILAN TEKNİK VE MALZEME: Karma teknik. Kumaş, organze, akrilik boya, tekstil boyası, stencil uygulaması, boncuk, pul, iplik ve karışık tekstil malzemeleri. ÖLÇÜ: Yükseklik:70 cm, Genişlik: 45 cm, Derinlik: 25 cm

005 / 115

Aslı Seda Akbaş



SÜKUT-U ZER, 2025, TARAMA HALKAR, ALTIN, 15 × 20CM.

006 / 115

Atila Diler Bayrak



temalı rumiler, 2026, Edirnekari Kalem işi /Ahşap üzeri, 50 × 35

007 / 115

Ayşe Nur Uzun



2024/ Illustrator grafik/ 50 × 70

008 / 115

Ayşe Özbek Pamuk



Kırık Kanatların Mirası: 2025, Kullanılan teknik: Sıraltı çini dekor, Kullanılan malzeme: Seramik çamuru. Çap:40cm

009 / 115

Ayşe Reyhan Şengül



İsimsiz/Celî Divani/El Yapımı Kâğıt Üzerine Akrilik Mürekkep/2026/70 × 80

010 / 115

Ayşegül Acar



Lale- 2026- Sıraltı Dekor Tekniği+Sagar Pişirim Tekniği

011 / 115

Ayşegül Türk



Tekinsiz Taşıyıcılar İçin Geçit, 50 × 90 cm,2026,Dijital Resim

012 / 115

Ayşen Çam



Bu İşte Bir Terslik Var!, Yıl:2026, Kalıp Şekillendirme, Seramik, 25 × 30 cm.

013 / 115

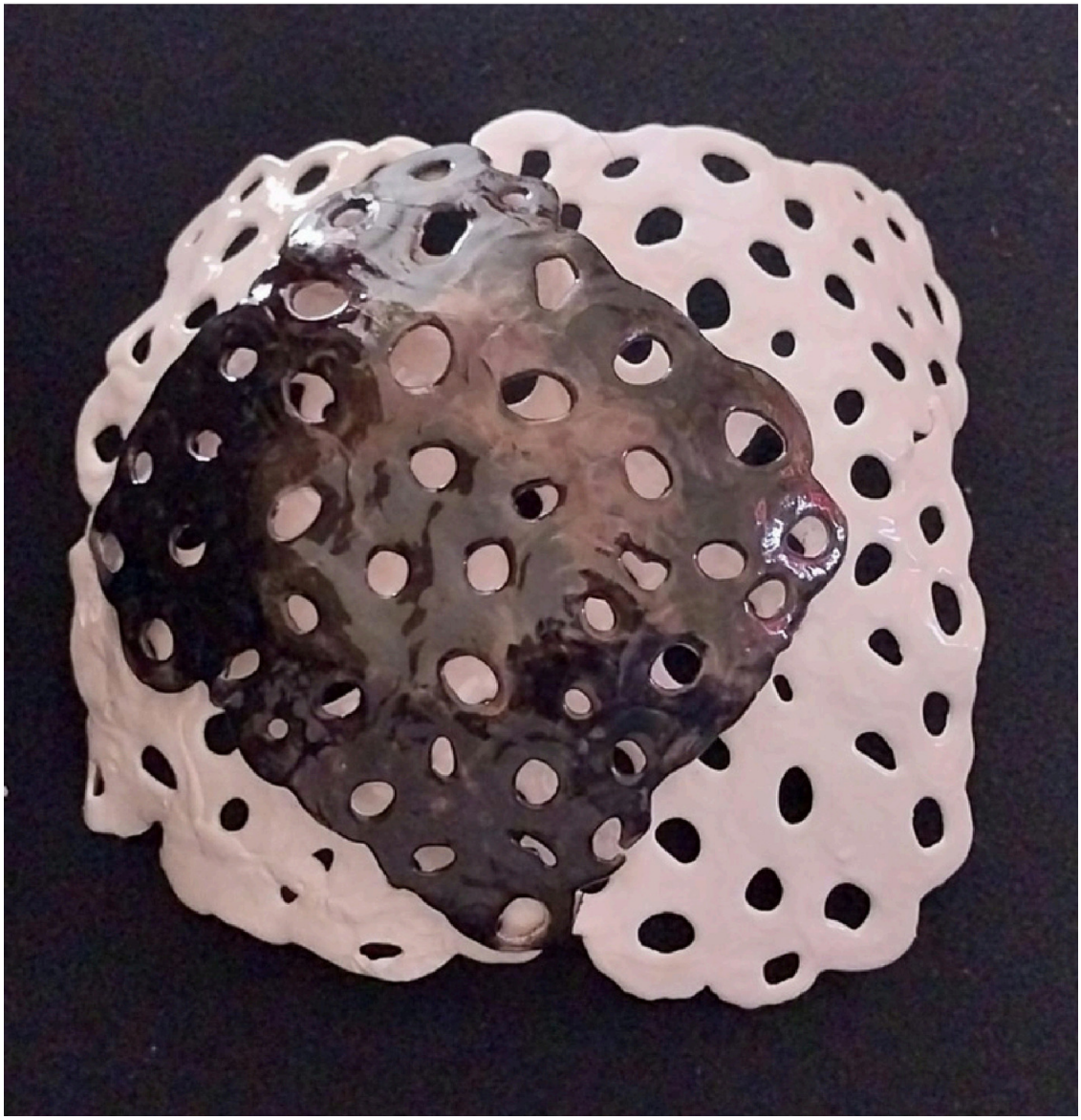
Bayram Demiral



AİLE, 2026, 25 × 35, AĞAÇBASKI

014 / 115

Bedriye Gözgör



Eser adı: Döngü, Yılı:2026,Kullanılan teknik ve malzemeler: Elle şekillendirme Seramik döküm çamuru, Eser ölçüleri: 23 × 23cm

015 / 115

Bengü Aydoğmuş



Zamanın Döngüsü / 2025 / Çarpana Dokuma / pamuk iplik ve dokuma kartları / en: 2.5 cm boy: 129 cm

016 / 115

Bilgehan Kaya



LALELER ,2021,ÇİNİ SIRALTI TEKNİĞİ 20 × 40CM

017 / 115

Birnaz Er Cengiz



isimsiz-2025- iğneli keçe tekniği-105/53 cm

018 / 115

Burak Yavuzyılmaz



Nokta, çizgi ve benek, 2026, Kâğıt üzerine karışık teknik, 21 × 29 cm.

018 / 115

Burak Yavuzyılmaz



Nokta, çizgi ve benek, 2026, Kâğıt üzerine karışık teknik, 21 × 29 cm.

019 / 115

Burcu Başaran



Doğaçlama Kompozisyon, 2026, Atık Kumaş Parçalarından El Dikişi ile Kolaj, 40 cmX40 cm

020 / 115

Burcu Kaya



isimsiz, photoshop çizim, 2025, 25 × 30

021 / 115

Buse Kızılırmak Çekinmez



Eser adı: Bir Oluruz Teknik: Kağıt Üzerine Karışık Teknik Yılı: 2026 Ölçüsü: 21 × 29 cm

022 / 115

Büşra Meydan



BAHAR I, 2026, Dijital çizim, 50 × 30 cm

023 / 115

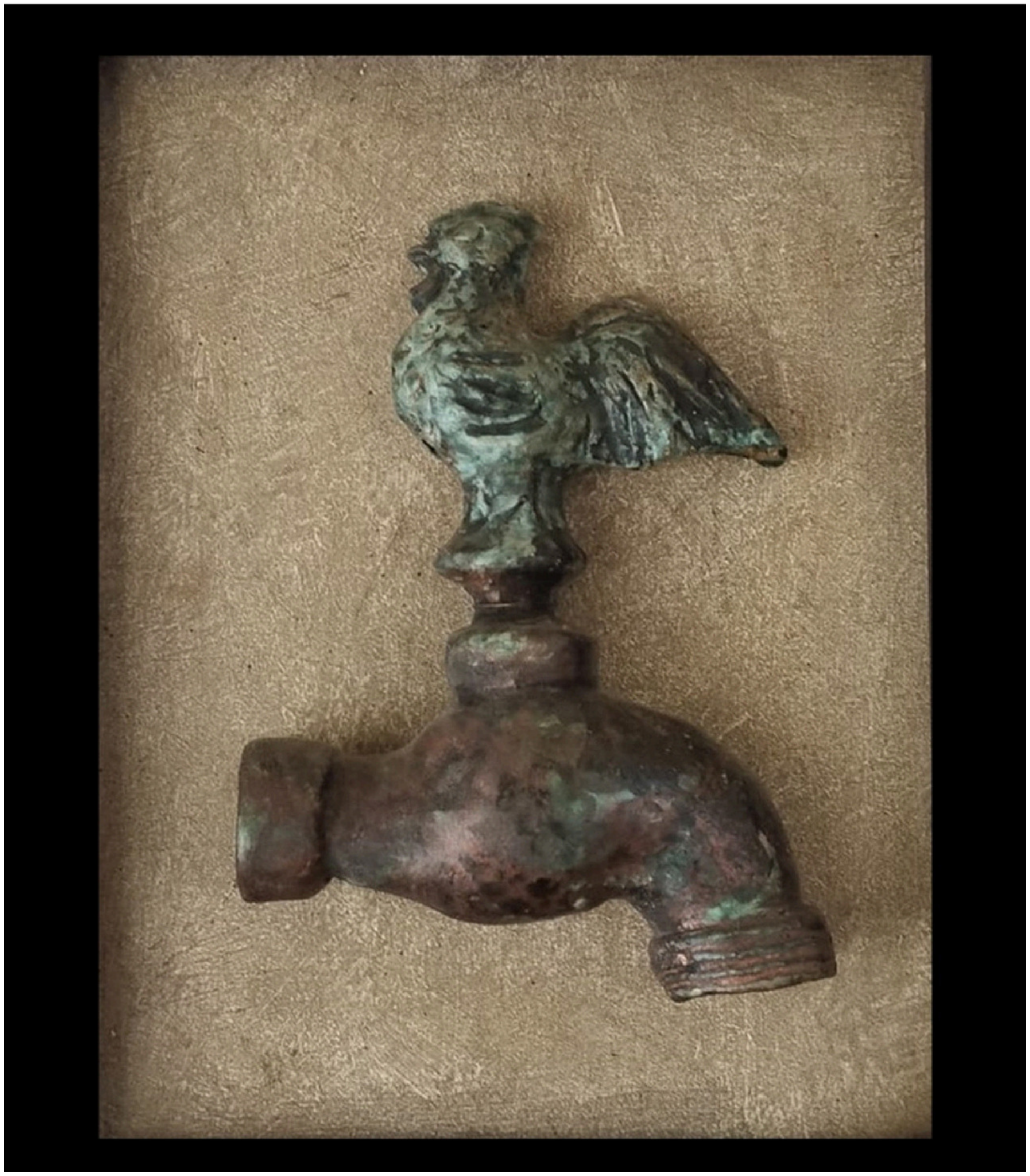
Büşra Türköz



2025 ebru üzerine hat, 30 × 20

024 / 115

Candan Önay



Kuşlu Burma Lüle, 2020, Kırmızı çamur elle şekillendirme, 28cm x 33cm

025 / 115

Çağatay İnam Karahan



Işık, 2020, tuval üzerine yağlıboya, 50 × 35 cm

026 / 115

Çiğdem Özdemir



Hürriyet, 2026, Dijital Fotoğraf, 35 × 26cm

027 / 115

Dilek Öz



Suyun Hafızası 2026 Slow stitch (Yavaş Dikiş) tekniği,malzeme Burdur İbecik dokuma bezi ve ham bezi,renkli İplikler ve boncuk çeşitleri 25 × 25cm

028 / 115

Dilek Tüm Cebeci



Eser Adı: Denge Balance,Yılı:2026, Kullanılan teknik: Dokuma tekniği, WeavingTechnique, Malzeme, Yün ve Akrilik İplik /Material Wool and Acrilic Yarn, ölçüler: 35 × 60 cm.

029 / 115

Döndü Tülay Özkul



2026, karışık teknik, biyomateryal, 50 × 50 cm

030 / 115

Duygu Çetin



İskele Anıları, 2026, Dijital Fotoğraf Manipülasyonu, 13 × 10 cm

031 / 115

Ece Melek



Eser Adı: İzler ve İstiklal Yapım yılı: 2026 Kullanılan Teknik: Karışık teknik, kolaj ve tekstil yüzey uygulaması. Malzeme bilgisi: Akrilik boya, transfer baskı, amerikan kumaş, dikiş ipliği, tekstil kolajı, rölyef doku uygulamaları Eser Ölçüsü: 40 × 50

032 / 115

Ecem Hatipoğlu Kiriş



“1919”, 2026, Dijital çizim, 22 × 34 cm

033 / 115

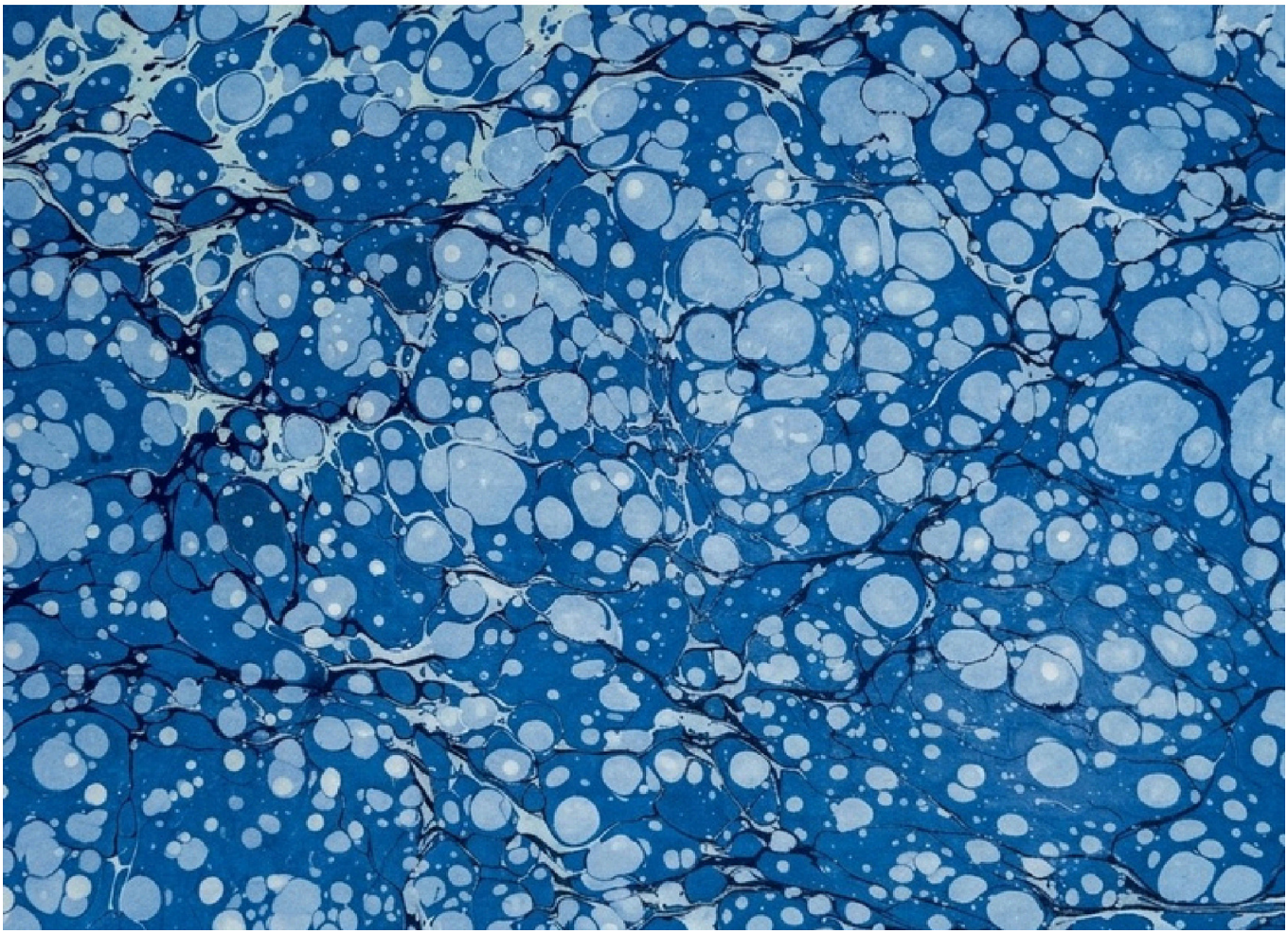
Eda Cerit



MAYIS, 2026, DİJİTAL TİPOGRAFİK TASARIM, 35-50 CM

034 / 115

Elif Bayrak Kaya



Mavi Yolculuk ,2023, Ebru, Battal Ebru

035 / 115

Elif Turan Aslan



Atam, 2026, Kanaviçe Tekniği ve Kumaş Renklendirme, Sayılabilen kumaş ve kumaş boyası

036 / 115

Emel Mülayim



“Derin sessizlik”,2021,tornada elle şekillendirme, astar fırça dekorlu, anagama pişirim, 1300 derece pişirim

037 / 115

Emine Kayhan



“Kültür”, 2025, Minyatür, 10 × 10

038 / 115

Eren Görgülü



isimsiz, 2025, fotoğraf, fotoğraf, 30 × 40cm

039 / 115

Erkan Gürdal



Karan-2026-Sagar Pişirim Tekniği

040 / 115

Fatih Altınışık



Amphora, 2026, Resim Baskı Tekniği, 27 × 20cm.

041 / 115

Fatime Karaburç



Doğanın Derinliği 2026 Akrilik Boya 100 × 100

042 / 115

Filiz Yıldız



“MOTİFLER”, 2017, Kalıpla Şekillendirme, 1240 C, Bünye Stoneware Çamuru, Fırça İle Astar Dekor Tekniği, Yükseklik:5 cm Çap:43 cm

043 / 115

Funda Salt



19 Mayıs Akşamı, 2026, Dijital, 19 × 19cm

044 / 115

Gökhan Taş



Eser Adı: Yükseliş3 Eser Yılı : 2025 Kullanılan Teknik ve Malzeme : Tuval üzeri Akrilik Boya/ Karışık teknik Eser Ölçü : 35 × 50

045 / 115

Gül Coşkun



Çivit, 2026, Dokuma, Yün, Pamuk, Çapı: 30 cm

046 / 115

Gülden İsmailoğlu



eser adı: ARADALIK eser teknik: tuval üzerine zift ile akrilik boya eser ölçü: 100 × 70 eser yıl:2026

047 / 115

Gülhan Öztabak



Eser Adı: Genç Cumhuriyetin Çizgileri Eser Yılı :2026 Kullanılan Teknik: Tekstil İleri Dönüşümü (Upcycling) ve Geometrik Kompozisyon Kullanılan Malzemeler: Atık Kravat parçaları ve karışık tekstil parçaları, iğne, iplik, elyaf Eser Ölçüsü :50 cm.x50cm.

048 / 115

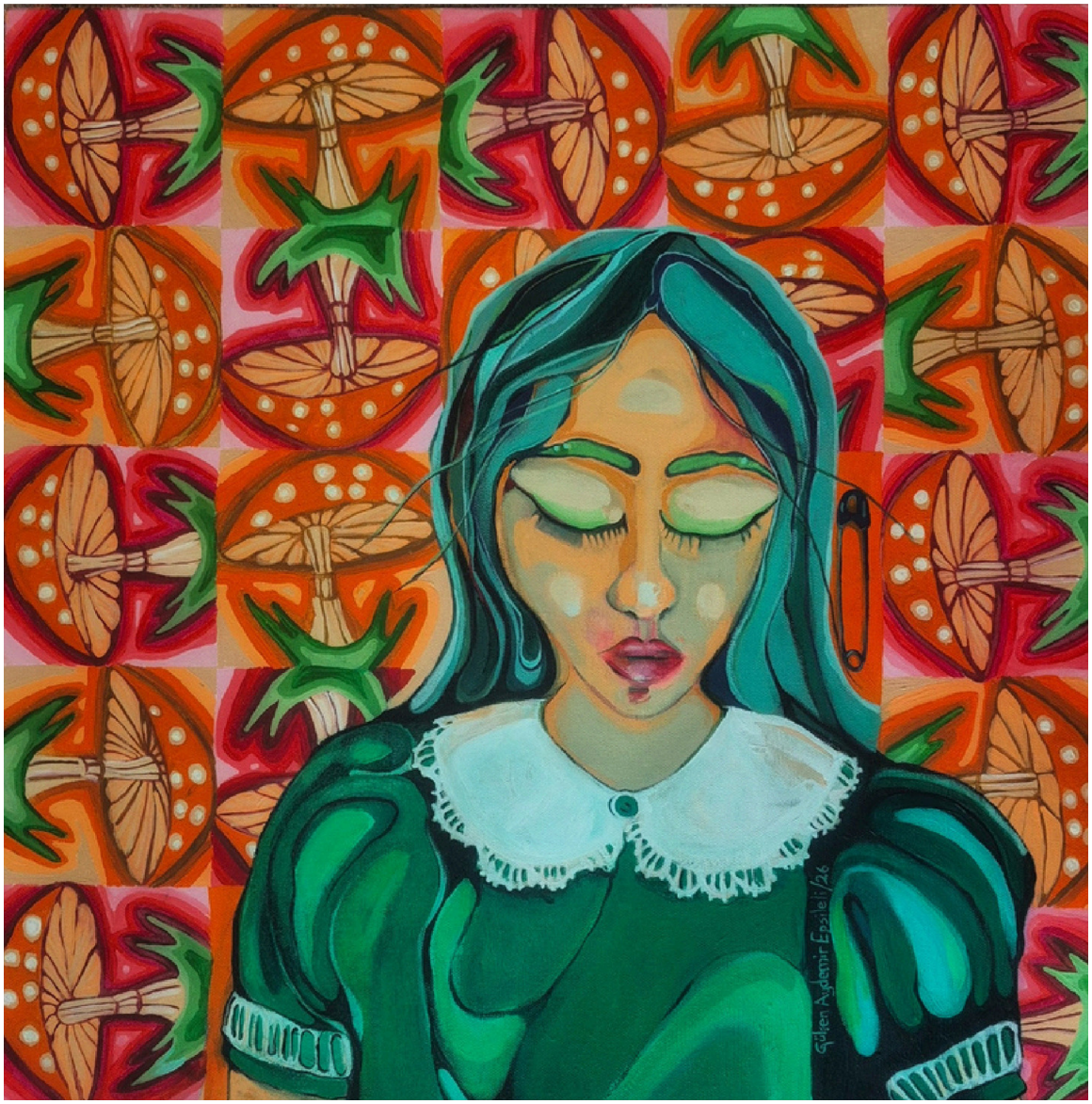
Güliz Baydemir Katkar



Atam, 2023, kağıt üzerine toz pastel, 33 × 25cm

049 / 115

Gülşen Aydemir Epsileli



Eser adı: Dönüşüm Yılı : 2026 Kullanılan Teknik ve Malzemeler : Tual Üzerine Akrilik Boya Ölçüler : 50×50 cm

050 / 115

Halit Özdamar



Dinginlik-2026- Çiçek Ebrusu

051 / 115

Harika Musal Çakmaklısoy



“Ay Yıldızın İzinde”, 2023, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 50 × 50 cm

052 / 115

Hatice Elver



Bilginin İzinde: Kilim, Yün: 2025

053 / 115

Hatice Köklü



“ Milli Mücadele, Sami Yetik'e Saygıyla”, 2026, Karışık Teknik, 30 × 42,

054 / 115

Hilal Balcı



Anıların izleri:2026:Kırk yama tekniği ,Denim kumaş ve yaka, 38 beden elbise

055 / 115

İbrahim Üner



Vurgu: Elyaf, iplik, kumaş, Manipulasyon

056 / 115

İlksen Deniz Bal



Sonbahar, 2024, çini, sıraltı dekor tekniği.

057 / 115

İlyas Sevindik



Semanın Botanik İzdüşümleri Hu!, 50 × 70 cm, Karışık Teknik, 2026

058 / 115

İmren Fatma Barutçu



SONSUZLUK-2026-EBRU TEKNİĞİ-25 × 22

059 / 115

İsmail Öztürk



Karalama: 2026: Karalama Aherli Kağıt Siyah Mürekkep: 30.4 × 40 cm dış 20 × 30 cm yazı alanı

060 / 115

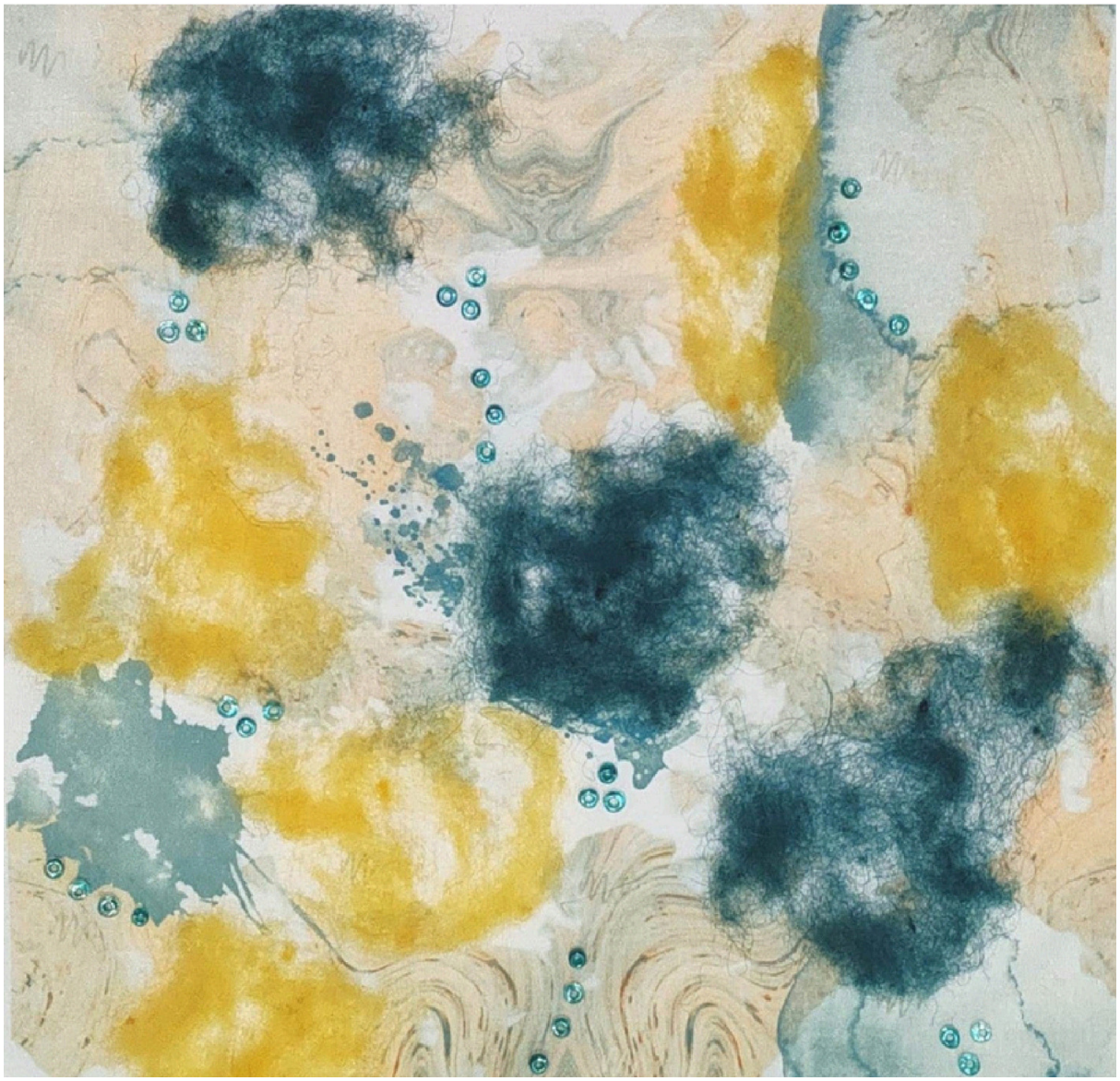
Kaya Üçer



Nazende, 2025, Tuval Üzeri Su Bazlı Boyalar ve Altın Varak Kullanılarak Yapılmıştır, 60 × 60 cm

061 / 115

Kezban Sönmez



“Denge”- 2025- Süblimasyon, iğne keçe, - sentetik kumaş, yün, pul- 40 × 40 cm.

062 / 115

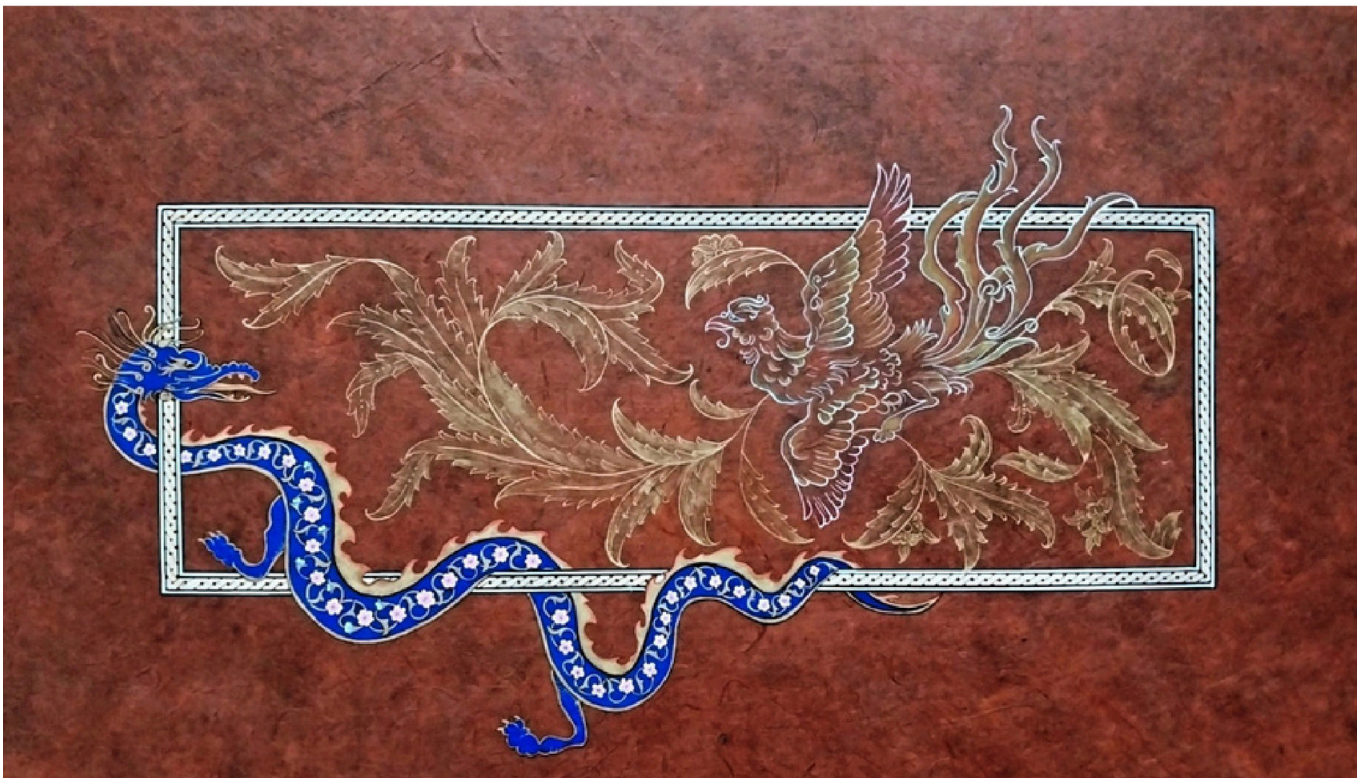
Laçin Hazal Karadağ



Hep Geri Döner, 2026, Karışık Teknik, 35 × 55 cm

063 / 115

Leyla Sir



Karşılaşma 2026 Klasik tezhip ve halkar Guaj boya,sulu boya, altın 13-27

064 / 115

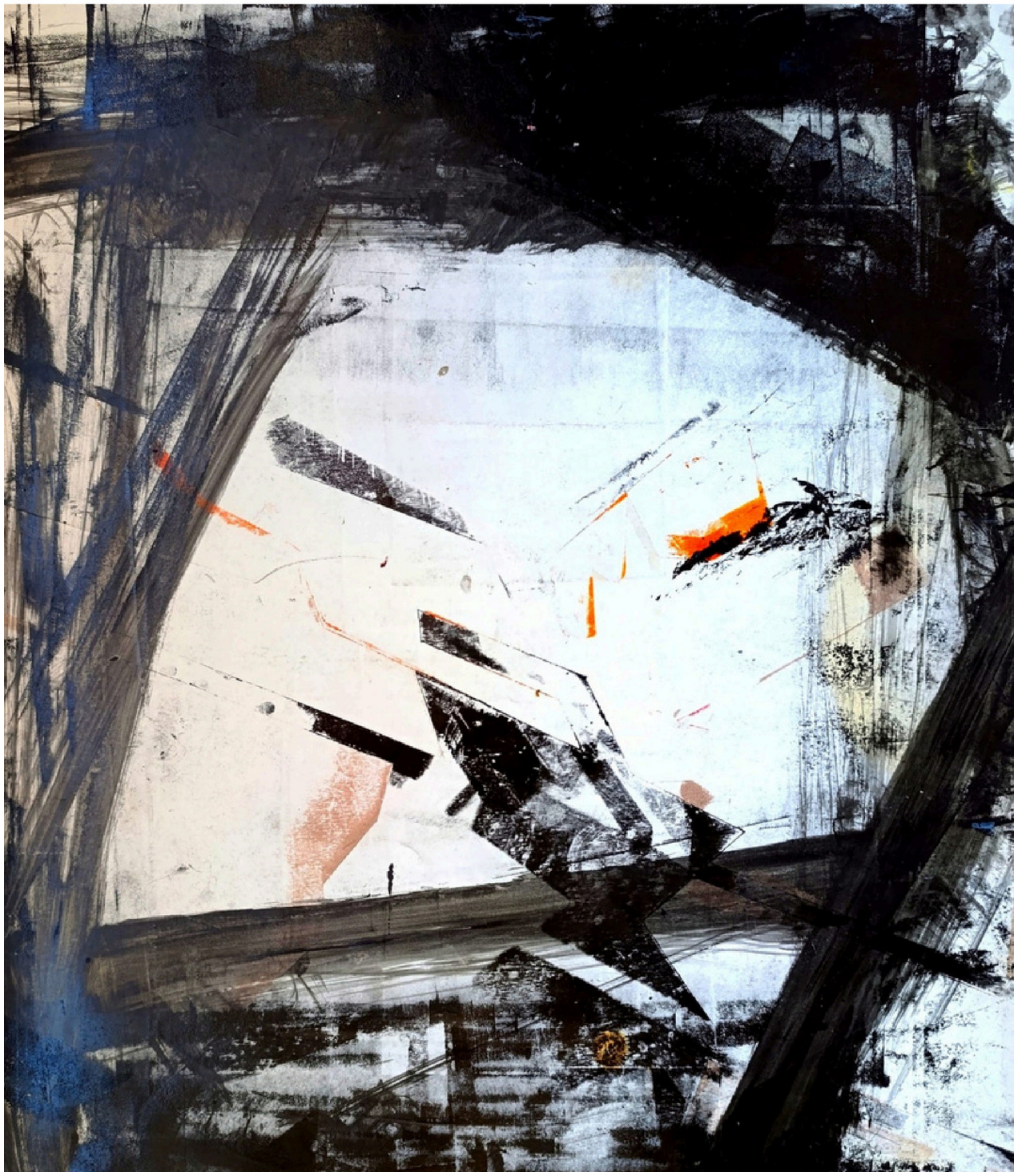
M. Çağatay Göktan



Kilitbahir, Eceabat, Çanakkale, 2014, Renkli Fotoğraf, 40 × 60

065 / 115

Mavi Çakmakçı



Tahakküm, 2015, Matbaa mürekkebi, 35 × 45

066 / 115

Mehmet Akif Kaplan



2025- Doğa-çlama 13. - Çeşitli Medyumlar ve akrilik boya-30 × 40 cm

067 / 115

Mehmet Ali Eroğlu



Cumhuriyet, İğne keçe tekniği, 50 × 70 cm

068 / 115

Melih Tomak



MELİH TOMAK ATATÜRK VAGONU DİJİTAL FOTOĞRAF 2025 70 × 50 cm

069 / 115

Meltem Göksel Kabalcı



Rastlantı, 2026, Kilim Dokuma, Yün İplik, 4 × 30 cm

070 / 115

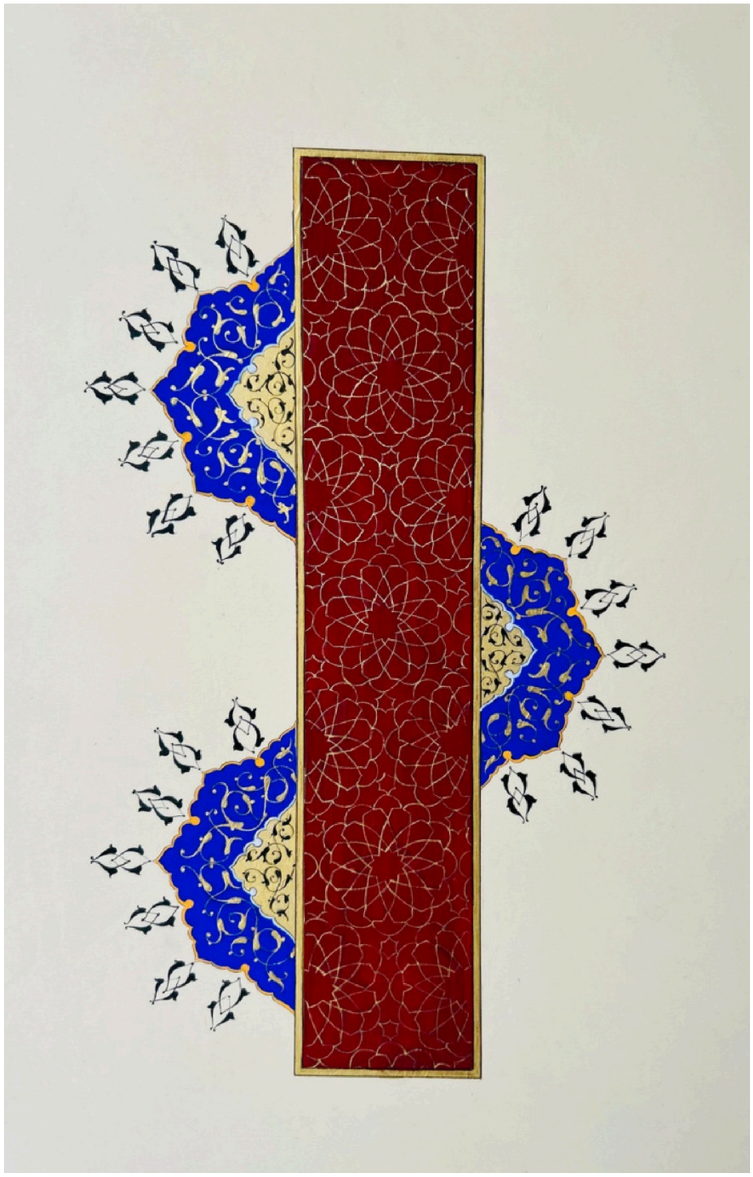
Meltem Tan



Bilinç : 2023 : Tuval Üzerine Akrilik : 6 0 × 80

071 / 115

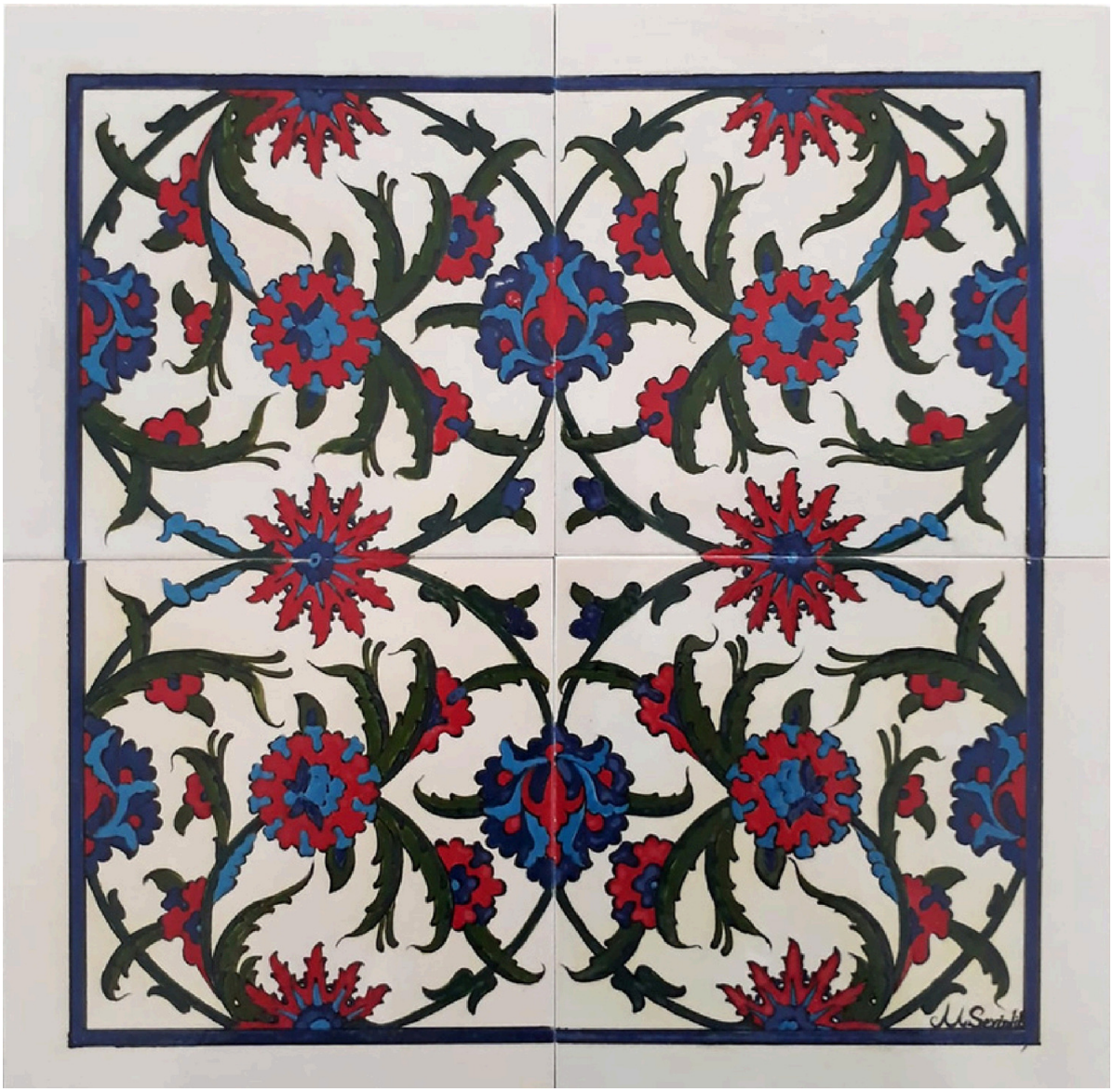
Menekşe Meço



Kırmızı: 2026 : Klasik Tezhip

072 / 115

Mikail Sevindik



Geleneksel Motiflerle Çini, Seramik/Çini karo, Çini sıraltı tekniği, 40 × 40cm, 2026

072 / 115

Mikail Sevindik



Çift Başlı Kartal, 2026, Çini/Seramik Sıraltı tekniği, 30 × 30cm

073 / 115

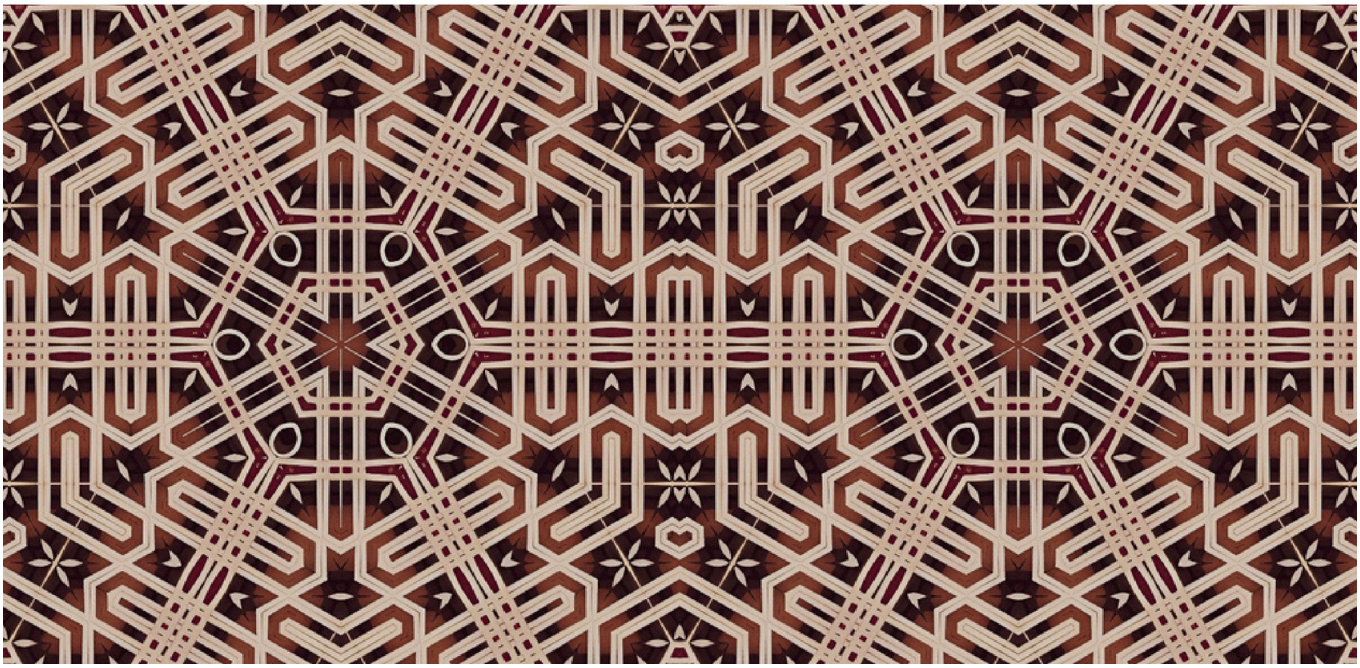
Muazzez Çetiner



Eser adı: Sonbahar, Yılı: 2026, Kullanılan teknik ve malzemeler: yavaş dikiş (slow stitch), patiska kumaş, keçe, sutaşı, Eser ölçüleri: 15 × 11 cm

074 / 115

Murat Atukeren



Eser Adı: Ritim ve Simetri, Teknik ve Malzemeler: Dijital Tasarım, Eser Ölçüleri: 54 × 108 cm, Yılı: 2026

075 / 115

Münevver Üçer



Rahman Rahim, 2025, Tuval Üzerine Su Bazlı Boyalar ve Altın Varak Kullanılarak Uygulanmıştır.

076 / 115

Nazan Avcıoğlu Kalebek



Kırmızı Boncuk, 2026, Boncuk İşleme, Kanaviçe İpi, Boncuk ve Kasnak, 12 × 12

077 / 115

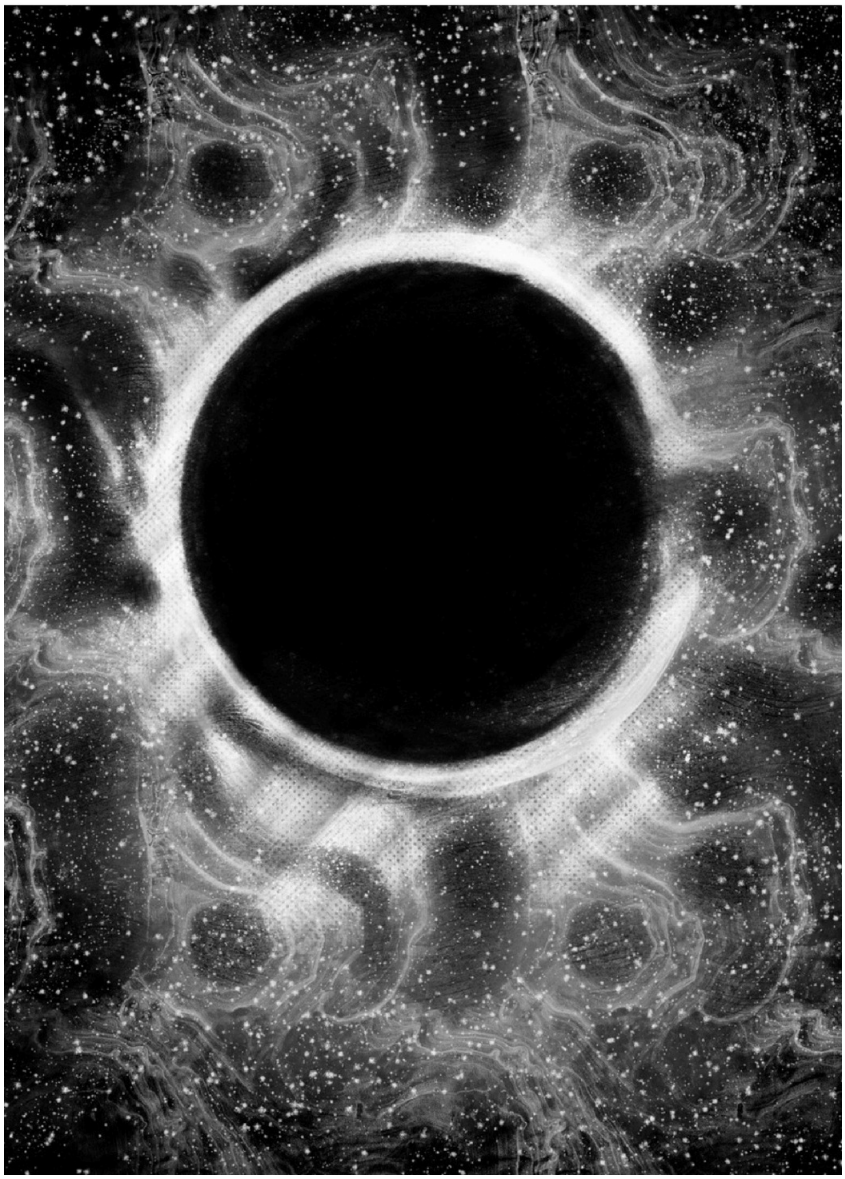
Nazan Özcan



OKYANUS DALGASI / 2026 / 45 × 55 / Bitkisel Örücülük / Alt-Üst Dokuma Tekniği

078 / 115

Neslihan Karaman



Silence, 2025, Dijital Sanat, 29.7 cm x 21 cm

079 / 115

Neşe Yaşar Çeğindir



Adımlar/2026/Drapaj/Tığ Danteli/90 × 180cm

080 / 115

Nihat Levent



Ataturk Portresi -2026-keçe üzerine dokuma-60 × 80cm

081 / 115

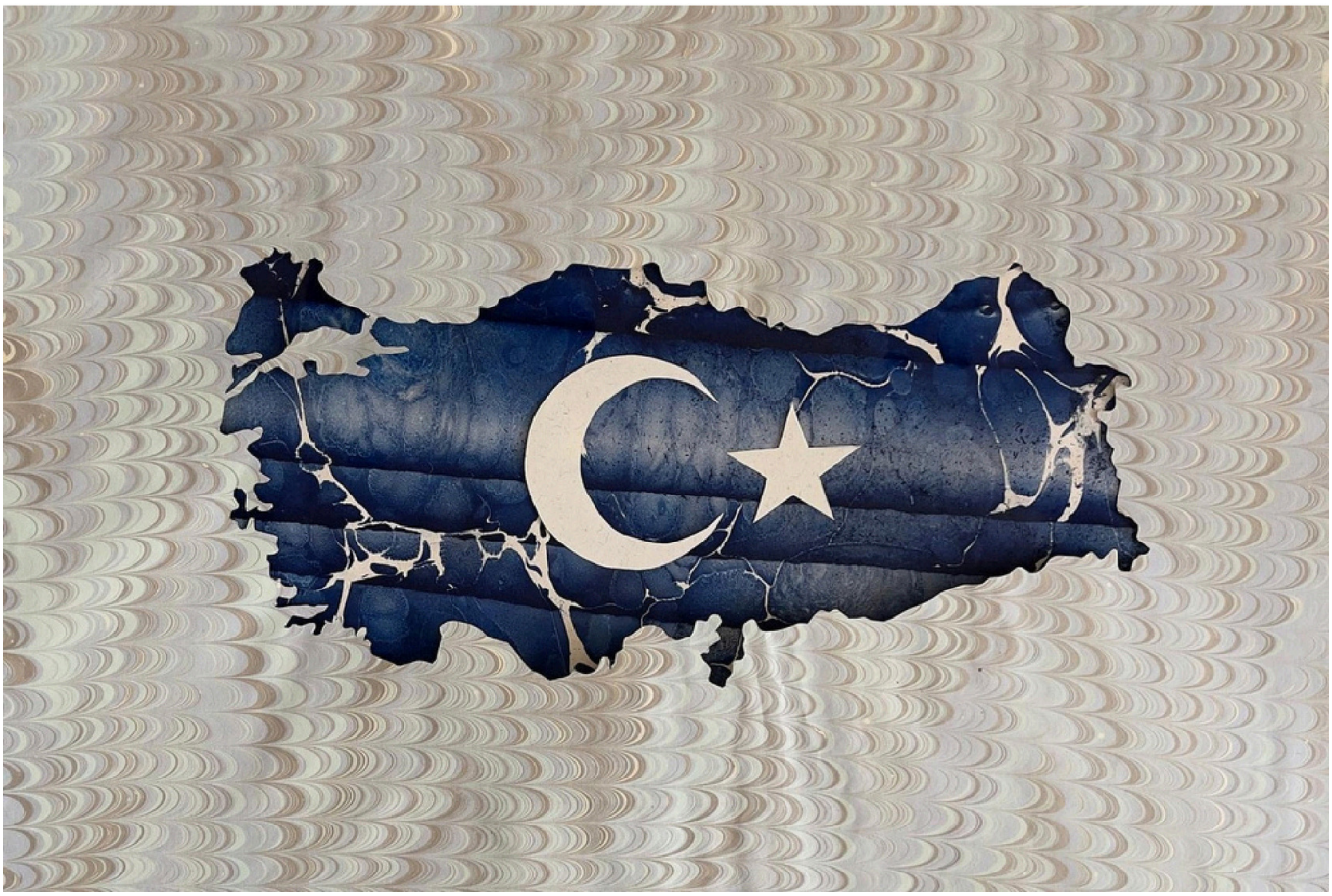
Nisa Nur Duman



Eser Adı: Bir Yolculuğun Hafızası Yapım yılı: 2026 Kullanılan Teknik: Giysi üretim, tekstil baskısı, serbest makine nakışı, el dikişi bir arada kullanılmıştır. Malzeme bilgisi: ; Scuba kumaş ; Organze tül ; Dijital baskılı yüzey kumaşı ; Transparan file tül ; Kazayağı desenli tüvit dokuma ; Kırmızı saten iç yüzey detayları ; El işi kırmızı ip aplikasyonları ; Serbest makine nakışı ve dekoratif dikiş uygulamaları Eser Ölçüsü: 38 Beden

082 / 115

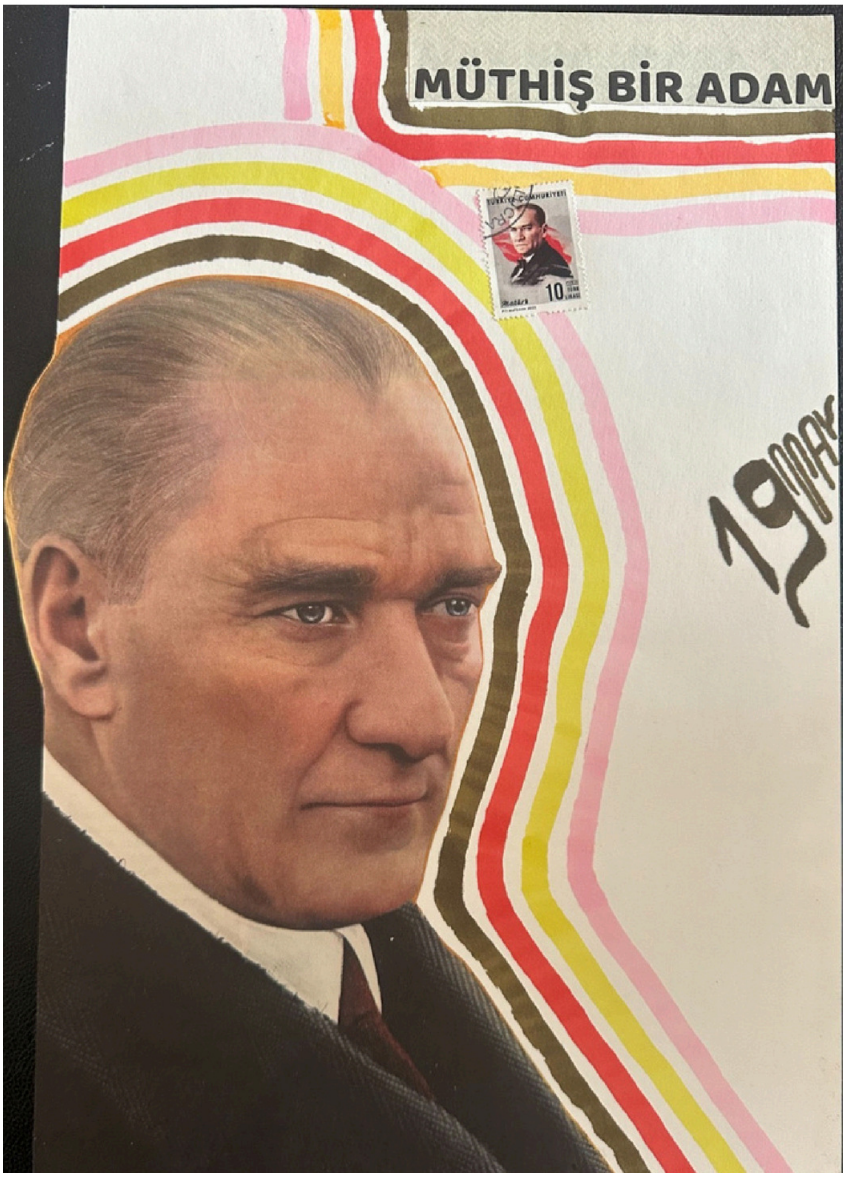
Nuray Gökdoğan



Eser Adı: İsimsiz , Yılı:2026, kullanılan Teknik: Taraklı ve Dalgalı Ebru, Katı Tekniği, Malzeme Ebru boyaları ve kağıt, Ölçüler:25 × 35cm

083 / 115

Nurdan Kumaş Şenol



“Aydınlık Yolun Mimarı” 2026, Serbest Teknik, 28 × 32 cm

084 / 115

Oğuzhan Kabalcı



Mod-el, 2024, Halı Dokuma, Yün İplik, 50 × 50 cm

085 / 115

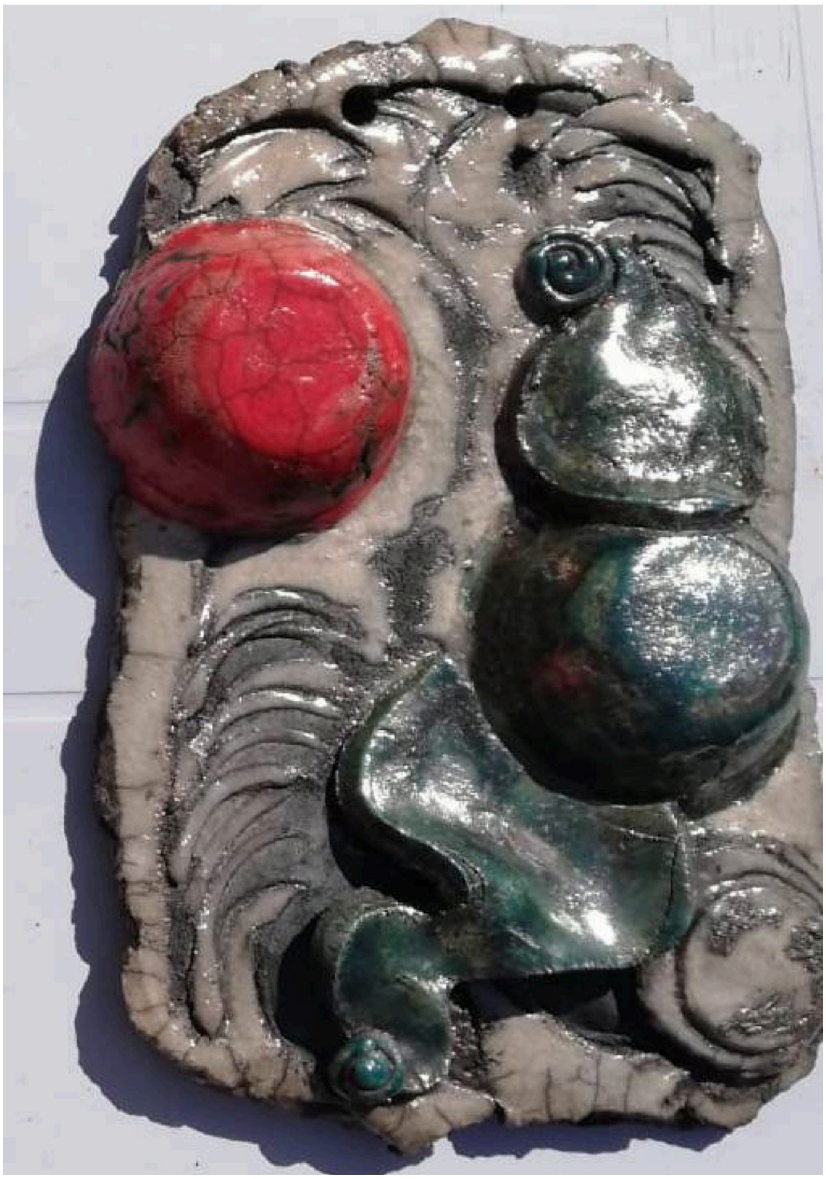
Özdemir Karabay Arp



Karışık Teknik 35 × 50 (2023)

086 / 115

Özlem Özer Tuğal



TÜRK MİLLETİNİN GÜNEŞİ - 2025 - 25CMX20CMX10CM - Stoneware YÜKSEK DERECE DAYANIKLI ÇAMUR ŞEKİLLENDİRİLMİŞ 1000 C DERECE FIRINLANMIŞ SERAMİK RAKU ÇALIŞMASI

087 / 115

Pınar Yazkaç



Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK 2026, Kağıt Üzerine Battal Ebru Tekniği,35 × 50 cm

088 / 115

Ragıp Taranç



RAGIP TARANÇ DİJİTAL FOTOĞRAF 2025 GÜN BATIMI-

089 / 115

Reyhan Kaya



2025

090 / 115

Sema Özhan



Kutun Yükselişi, 2026, Fiziksel Temelli Dijital Sanat, Kumaş Boyama ve Katlama, 30 × 40

091 / 115

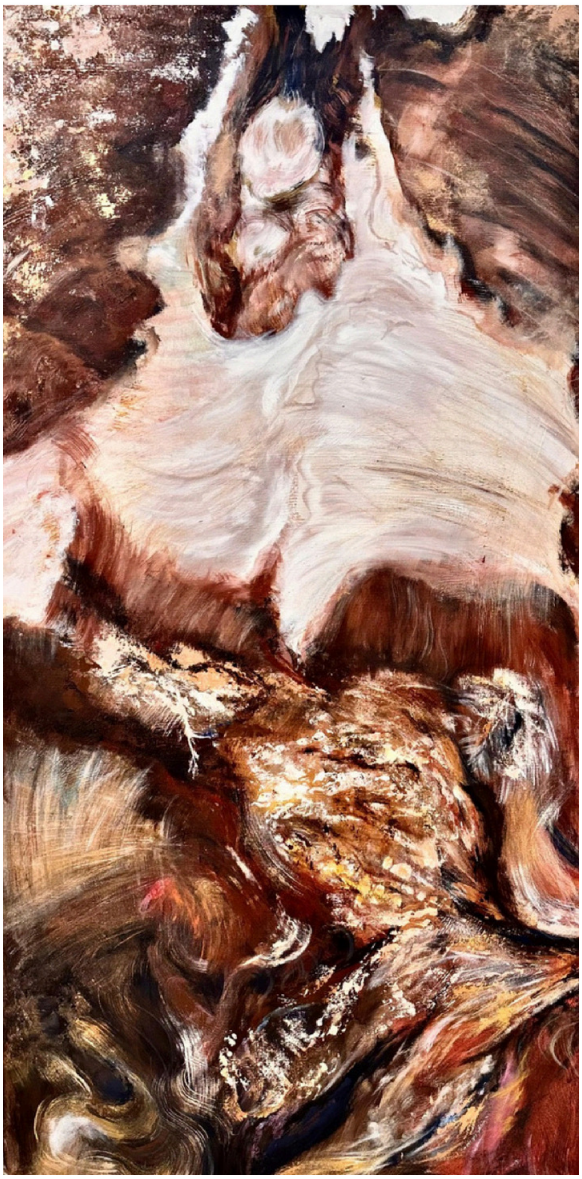
Serdar Dik



İstikbalin İzleri, 2026, Bilgisayar Destekli Kolaj, 35 × 50

092 / 115

Sevilay Teryakioğlu



Aktarımın İzleri 2026 Akrilik Boya 70 × 140cm

093 / 115

Sevinç Çiçek



Heykelin ismi:Silentium ,Kuars mermer heykel.30×18×10 cm.Taş yontma

094 / 115

Sevtap Kanat



2026 Dijital resim 64,91 × 74,3

095 / 115

Sultan Baykent



Eser Adı: Zeybeklerin Yankısı Eser Yılı :2024 Kullanılan Teknik: Akrilik boya ile pouring tekniği,Kağıt ve tekstil montajı,Doğal malazeme su kabağı iç zarı kolajı Kullanılan Malzemeler: Akrilik boya, Kağıt figürler,Tekstil malzemeler,su kabağı iç zarı, mdf, yapıştırıcı,fırça Eser Ölçüsü :50 cm.x70cm.

096 / 115

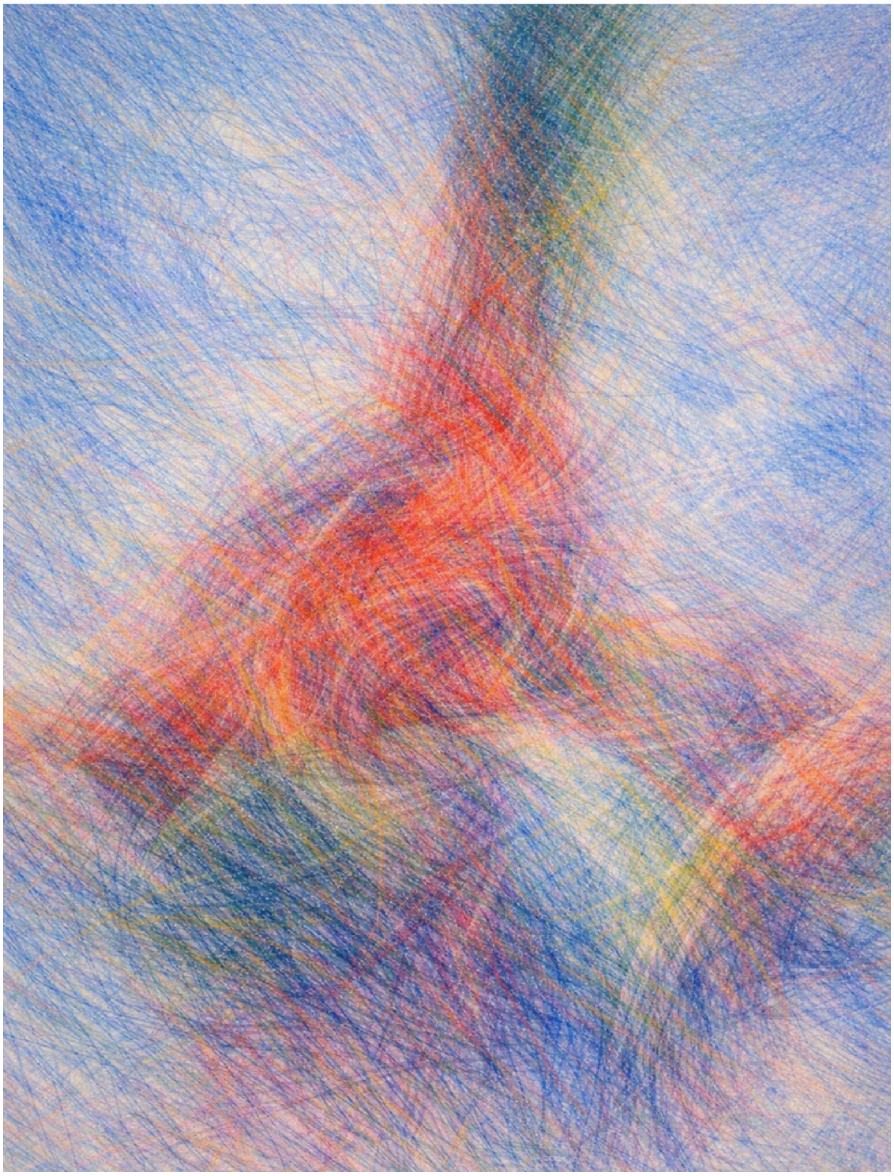
Şengül Aydın



İsimsiz: 2023: Kumaş Dokuma-Tiftik ve Pamuk İpliği, Bitkisel Boyalar, Armürlü (24 çerçeveli) Kumaş Numune Dokuma Makinası: 16 × 20 cm

097 / 115

Şeyda Eraslan Taşpınar



098 / 115

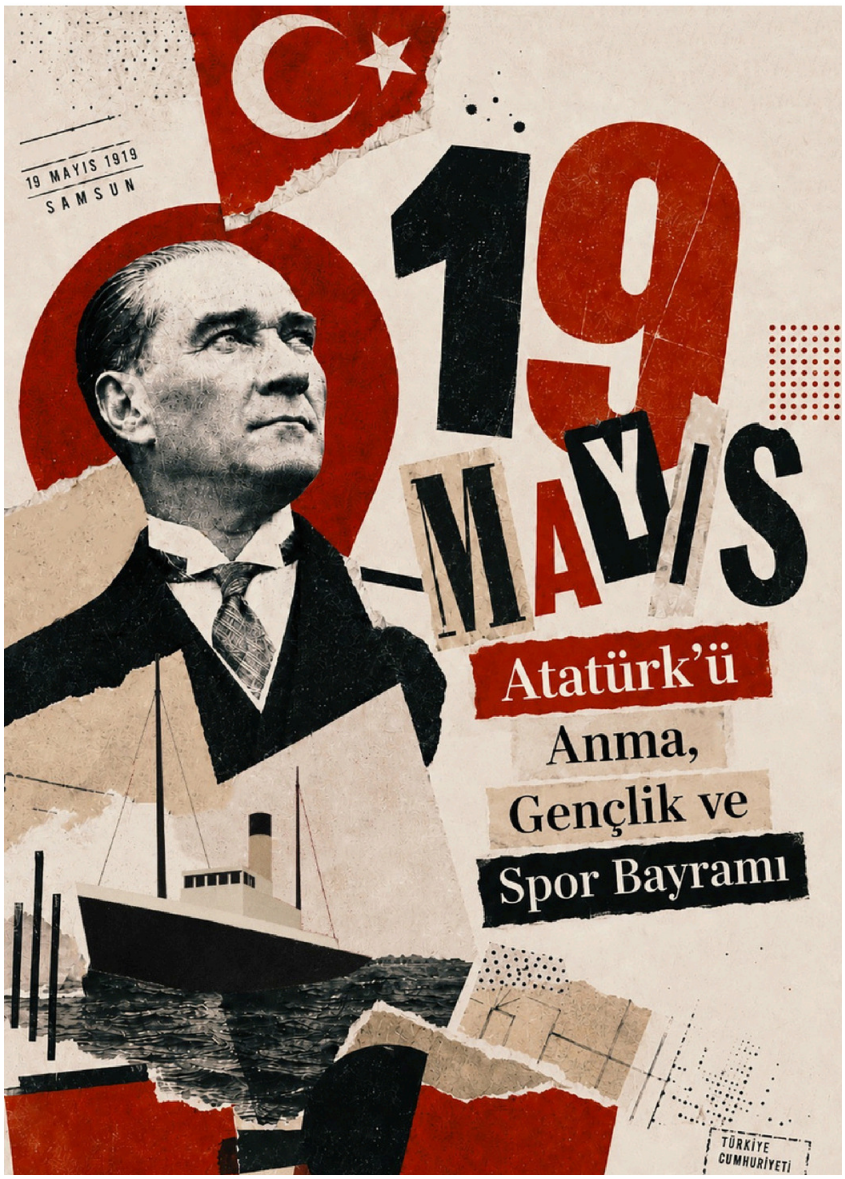
Şöhret Sel



Eser Adı: ASİL,2026,Yapay zeka,en20cm Boy 30cm

099 / 115

Şule Bayrak Yıldız



Eser Adı: 19 Mayıs Yılı:2026 Teknik:Dijital Ölçü:A4

100 / 115

Şule Sayan



Eser Adı: Şu anda çalışmadığın yerden sınanıyorsun birtanem Yılı: 2025 Teknik: Tuval Üzerine Karışık Teknik

101 / 115

Tahir Büyükkaragöz



Atatürk, TÜAB, 25 × 35, 2020

102 / 115

Tahir Çelikbağ



BALIKÇI, TÜAB, 2024, 100 × 80cm

103 / 115

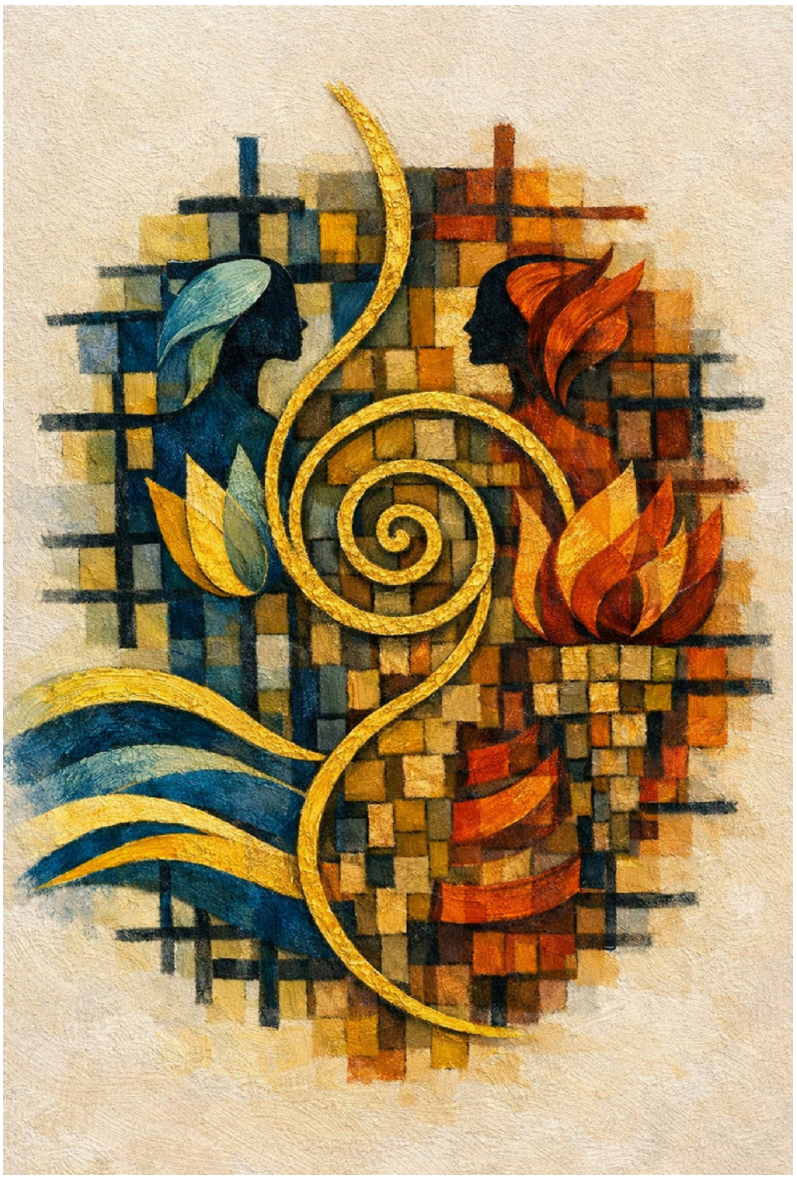
Temel Şükrü Töre



Mavidamaristanbul, 2025, Karışık teknik, 50 × 60cm

104 / 115

Tomris Fatma Nemutlu



Eser adı: Umudun Işığı Yılı: 2026 Kullanılan teknik ve malzemeler: Tuval üzerine karışık teknik-dijital mixed art, akrilik-guaş boya, altın varak Eser ölçüleri: 35cmx55cm

105 / 115

Tuğba Ezgi Töre



Eser adı:İleriye Eser yılı :2026 80 × 80 cm tuval üzeri akrilik boya

106 / 115

Uğur Karataş



Eser Adı: Ne Mutlu Türk'üm Diyene, Eser Yılı: 2026, Kullanılan Teknik ve Malzeme: Celî Sülüs, Aharlı Kağıt ve Altın, Ölçü: 63 × 63 cm

106 / 115

Uğur Karataş



Eser Adı: Ya Alîm (Esmaü'l Hüsna), Eser Yılı: 2026, Kullanılan Teknik ve Malzeme: Makılî, Aharlı Kağıt ve İs Mürekkebi, Ölçü: 50 × 50 cm

107 / 115

Ümit Dikmen



Eser adı: 1919, yılı: 2026, Kullanılan teknik: Dijital, Eser Ölçüsü: 50 × 70 cm.

108 / 115

Yasemin Dedeoğlu



Blue Sun, 2026, Dijital Kolaj, 30 × 30 cm

109 / 115

Yasemin Koparan



Tılsım/ 2025/ Ham bez üzerine dijital baskı, nakış ve iğneli keçe, Malzemeler: Ham bez, iplik, yün/50 × 70

110 / 115

Yeliz Tuzak



“Karşılaşma” 2026 hâlkar , tarama,zerefşan tekniğiyle 22 ayar altın ve Guaj boya kullanıldı

111 / 115

Zehra Pala



Bağ ve Kopuş, 2026, karışık dokuma tekniği, keçe ve pamuk iplik, 55 × 78 cm

112 / 115

Zeliha Dilara Sevindik



Geceye Tünemiş Düş, 2026, Dijital, 3000 × 3000px

113 / 115

Zeynep Dalkılıç



Anadolu'nun gözleri / kağıt üzeri akrilik / 40 × 40/2025

114 / 115

Zeynep Yağmur Katırcı



Toprağın Beyaz Hatırası, 2026, Tekstürlü yağlı boya çalışması, 100 × 100

115 / 115

Zuhal Polat



Eser Adı: Lale Devri, Yılı: 2025, Teknik: Ebru kağıdı üzerine sulandırma, tahrir Malzemeler: Ebrû kağıdı, taş sulu boya, altın Ölçü: 11 × 17 cm

KÜSAM

Akdeniz Üniversitesi
Güzel Sanatlar Kültür Sanat
Araştırma ve Uygulama Merkezi

19 Mayıs Karma Sergisi

Uluslararası jürili sergi

Sanatın ışığında, gençlikle geleceğe...

19.05.2026

SERGİ YAYIN ADRESİ

IFARTS.ORG